

COMUNICATO STAMPA n°6

Programma eventi quinta settimana (dal 16 al 22 maggio)

**MAESTRO SUL PODIO E NELLA VITA di Laura Fusaro, JAZZ TONIGHT
con Giuseppe Emmanuele ed Alberto Amato ed IL PIANOFORTE COME
SPECCHIO DELL'ANIMA con Claudio Zampetti**

Rassegna Culturale alla Casa dei Talenti "G. Radrizzani" di Uboldo

Continua a ritmi serrati il programma di eventi culturali alla **Casa dei Talenti "G. Radrizzani" di Uboldo (VA)** in via per Origgio 1, in occasione della Rassegna Culturale "IncontrArTi" organizzata dall'associazione **Officine Musicali APS** (www.officine-musicali.com) con il patrocinio del **Comune di Uboldo** e del **Consolato Generale del Giappone a Milano**.

TUTTI GLI EVENTI HANNO INGRESSO GRATUITO sino ad esaurimenti disponibili.

Si riparte mercoledì **18 maggio alle ore 21:00** con la presentazione del libro: "**MAESTRO SUL PODIO E NELLA VITA**" - **La straordinaria avventura musicale di Francesco Paolo Neglia, dalla Sicilia alla Germania a Legnano e dintorni** - Ed. Macchione, 2020

Incontro a cura dell'autrice **Laura Fusaro** con la presenza del M° **Daniele Ballello**.

Il libro è la ricostruzione sincera ed appassionata del percorso umano e professionale del maestro Francesco Paolo Neglia (1874-1932) e, in particolare, del suo autoesilio legnanese. Direttore d'orchestra di riconosciuto talento nella Germania nel primo Novecento, rientrato in Patria alla vigilia della grande guerra, Neglia fu vittima dell'indifferenza e della diffidenza dei connazionali, condannato dagli ambienti musicali dell'epoca ad un'autentica "morte bianca" della quale non seppe capacitarsi e che non poté accettare. Nel ripercorrere l'ultima fase dell'esistenza di questo sfortunato musicista, l'autrice rievoca e documenta la ricca e multiforme attività da lui svolta in numerosi comuni dell'alto milanese, come direttore, compositore, didatta ed imprenditore musicale, nonché la rete di relazioni significative da lui intessuta in un'area della Lombardia allora in pieno decollo industriale. Durante la serata verranno eseguite composizioni del M° Neglia.

Laura Fusaro è nata a Legnano nel 1963. Laureatasi presso l'Università Cattolica di Milano con il Professor Sergio Martinotti, ordinario di Storia della musica, con una tesi che aveva per tema "La musica nell'Istituto magistrale", ha iniziato la sua carriera di docente nella scuola primaria. Dal 2001 è titolare di cattedra presso l'I.I.S.S. "G. Torno" di Castano Primo, ove insegna Italiano e Storia. Si è occupata a lungo di Educazione musicale e negli anni Novanta, ha ricoperto per più mandati consecutivi il ruolo di Presidente della S.I.E.M. (Società Italiana per l'Educazione musicale), sezione di Milano. Già consulente didattica per la Casa editrice Loescher e collaboratrice di diversi progetti editoriali, ha pubblicato per la S.E.I. di Torino numerosi manuali di storia antica. Cultrice appassionata di storia locale, svolge ordinariamente attività di ricerca e documentazione storiografica.

Sabato 21 maggio, sempre alle **ore 21:00**, l'atteso concerto **"JAZZ TONIGHT"** con **Giuseppe Emmanuele** al pianoforte ed **Alberto Amato** al contrabbasso.

Giuseppe Emmanuele - Svolge attività di pianista, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra; Docente d'armonia jazz, orchestrazione e perfezionamento strumentale. Ha insegnato Large ensemble (Laboratorio d'orchestra) presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Como. Attualmente insegna Musica d'insieme, Composizione, Armonia ed Arrangiamento presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce. Nel 1981 inizia la sua attività come pianista jazz, con la "Royal Big Band" diretta da Nuccio Intrisano; nel 1983 forma con Massimo Greco e Paul Rodberg l'"Aetna jazz quintet". Nel 1987 costituisce la "CBO" (CiTy Brass Orchestra) e alla guida di questa formazione collabora con Jazzisti di fama storica quali: "Hannibal" Marvin Peterson, Lee Konitz, Jon Hendricks, Jack Walrat e Phil Woods. Nel 1989 vince il concorso "JAZZ EMERGENTE" di Forlì e partecipa al concorso internazionale per arrangiatori e compositori "BARGA JAZZ", classificandosi al secondo posto. Collabora con: Massimo Urbani, Franco Cerri, Mauro Negri, poi con Enrico Rava, Claudio Fasoli, Pietro Tonolo, Paolo Fresu, Danilo Moccia, Giampiero Prina e molti altri. Nel corso degli anni '80 e '90 si esibisce con numerosi jazzisti di fama internazionale tra i quali: Jimmie Owens, Charles Tolliver, Steve Grossman, Lew Soloff, Dusko Goicovic, Chico Freeman, Larry Smith. Dirige dal 1998 al 2001 la "Big Band-It" di Como. Dal 2003 guida proprie orchestre tra cui: la "Jazz Punto It" e la "Giuseppe Emmanuele Orchestra". Parallelamente alla sua attività di musicista jazz, Giuseppe Emmanuele, collabora con: il teatro lavorando insieme a Franca Valeri, Turi Ferro, Pino Caruso, Tony Cucchiara, Lino Banfi, Tuccio Musumeci, Pippo Pattavina, Marcello Perracchio, Guja Jelo, Piero Sammataro, Mariella Lo Giudice, Maurizio De Razza, Fioretta Mari, Elisabetta Carta, Anna Malvica, Leonardo Marino; la televisione e la radio come arrangiatore e pianista a "Domenica in" (RAI 1) – "Borderaux" (RAI 3) – "100 Milioni più Iva" (RETE 4) – "OK il prezzo è giusto" (RETE 4) – "Tipi Top" (CANALE 5) – "Cascina Vianello" (CANALE 5) – "Ci vediamo in TV" (RAI 2), "RADIO UNO JAZZ" – "VIA ASIAGO 10" – "FAHRENHEIT", il cinema partecipando con il suo Trio al Film "NESSUNO" di Franco Calogero con Sergio Castellitto e Lucrezia Lante della Rovere e arrangiando "Toot, Toot, Tootsie" cantata da Mel Brooks per il film "SVITATI" di Ezio Greggio. Scrive arrangiamenti per Iva Zanicchi, Riccardo Fogli, Peppino Di Capri, Rita Pavone, Loredana Bertè, Memo Remigi, Fred Bongusto, Carmen Consoli, Gianni Bella, Amy Stewart e Silvia Mezzanotte

Alberto Amato - Inizia lo studio della musica giovanissimo con le percussioni. Nel 1976 intraprende lo studio del trombone sotto la guida del M° Nino Cirinnà diplomandosi nel 1980. Contemporaneamente suona il contrabbasso nel trio formato insieme ai fratelli Elio e Sergio dando vita all'AMATO JAZZ TRIO proponendo un jazz molto originale, fitto di mutamenti di situazioni espressive, modernamente aperto alle influenze della musica contemporanea europea, con particolari riferimenti a STRAVINSKIJ e a SCHOENBERG. L'attività di Alberto Amato come compositore e contrabbassista è strettamente legata all'AMATO JAZZ TRIO con il quale si esibisce come gruppo d'apertura ai concerti di MUHAL RICHARD ABRAMS, BETTY CARTER e WINTON MARSALIS. Il trio vince nel 1987 un concorso per gruppi emergenti indetto dalla RAI Radiotelevisione Italiana e l'anno successivo arriva primo al Jazz Contest di Milano incidendo il primo disco dal titolo "Jazz Contest 88" per l'etichetta Dire. Nel 1989 Alberto Amato riceve il Premio SIAE per la composizione "Ok.Mr.Bop" incisa su Jazz Contest 88. Dal 1989 al 2007 si esibisce in vari festival : "Festival Internazionale del jazz Città di Milano", Jazz in Italia capolinea Milano, "Siena Jazz", Alpheus Jazz Festival Roma , Clusone Jazz , Centro Jazz Calabria Ravenna " Mister Jazz 94" , Jazz Italiano II Edizione Finale Ligure, VII Edizione dei Venerdì jazz, Sarteano , RADIOTRE SUITE JAZZ "Special Guest Jazz Soliera Modena 2005", "Legnano Jazz Festival", "Clusone Jazz ", Abu Dhabi Nokia International jazz festival, Roccella Jonica Rumori mediterranei 2007. Collabora con molti musicisti Italiani e stranieri con alcuni dei quali incide dei dischi: Sandro Satta, Umberto Fiorentino, Paolo Fresu, Flavio Boltro, Marcello Rosa, Irio De Paula, Gianni Basso, Romano Mussolini, Giuseppe Emmanuele, Giampiero Prina, Gianni Cazzola, Gianni Bedori, Stefano Maltese, Carlo Cattano, Pietro Tonolo, Maria Patti,

Stefano Sabatini, Stefano D'Anna, Cesare Carbonini, Rino Cirinnà, Massimo Faraò, Fabrizio Bosso, Francesco Cafiso, Salvatore Bonafede, Anne Ducros, Bruce Forman, Frank Morgan, Bob Berg, Peter Erskine, Mike Maineri, Stanley Jordan, Joe Lovano, Paul Wertico, Joe Chindamo, Enrico Intra, Tullio De Piscopo, Alfio Antico, Keith Tippett. Nel 2000 partecipa e vince un'audizione presso l'Orchestra Nazionale di Jazz di Parigi. È spesso ospite in trasmissioni radiofoniche della RAI. Nel 2002 per la rassegna Catania Jazz suona in un importante concerto con Bob Berg, Peter Erskine, Mike Maineri, Stanley Jordan. Nel 2004 il cd TRISTANO viene votato tra i primi 5 nel Top Jazz di Musica Jazz e l'AMATO JAZZ TRIO al quinto posto come "Formazione dell'anno". Umbria Jazz e la Blue Note pubblicano nel 2006 una compilation dal titolo TheItalianWay dove viene inserito un brano dell'AMATO JAZZ TRIO. Alterna l'attività di musicista jazz a quelle di contrabbassista in orchestre di musica classica come l'Orchestra da camera Aretusea e l' Ensemble Archimede che ospitano importanti solisti (Gabriele Pieranunzi, Antonello Farulli, Sergey Girschenko, Miriam Dal Don, Stefan Milenkovich, Enzo Ligresti, Pierre Hommage, Cecilia Radic, Stefania Redaelli, Peter Lukas Graf, Michele Campanella) e di timpanista in varie formazioni orchestrali (Accademia Euterpe) esibendosi in Italia, Repubblica Ceca e Olanda.

La settimana si concluderà **domenica mattina 22 maggio alle ore 10:30** con il suggestivo concerto lezione **"FRANZ LIST: IL PIANOFORTE COME SPECCHIO DELL'ANIMA"** con **Claudio Zampetti**.

Percorso di conoscenza ed approfondimento sull'arte di Franz Liszt come compositore ed interprete protagonista del XIX secolo, attraverso la spiegazione e l'esecuzione di una selezione di brani più rappresentativi della sua personalità.

Claudio Zampetti - Diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio di Milano con Leonardo Leonardi, si è in seguito perfezionato con Tiziano Poli; ha successivamente conseguito il Diploma in Composizione presso il Conservatorio di Como, studiando con Ivan Fedele e Stefano Gervasoni. Ha intrapreso una brillante carriera pianistica, sia come solista, sia in varie formazioni cameristiche. Privilegiato è stato il sodalizio artistico con il fratello Sergio, flautista, col quale ha tenuto numerosi concerti in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Polonia, Turchia e Stati Uniti; di particolare importanza, nel 2004, il recital per flauto e pianoforte alla Carnegie Hall di New York. Ha inciso per la "Phoenix", per la "City record" e per "La Bottega Discantica". Come compositore, dopo aver vinto alcuni Concorsi Nazionali, ha ottenuto esecuzione di suoi lavori in Italia e all'estero. Ha pubblicato brani pianistici e cameristici per la casa editrice "Sinfonica", mentre la sua opera sacra "Lux vera" è stata pubblicata per i tipi delle Edizioni Carrara. Alcune sue composizioni hanno ottenuto il consenso di illustri musicisti, tra i quali Aldo Ciccolini che ha inciso la sua "Sonatina" per flauto e pianoforte; brani originali da lui composti sono stati inseriti nella colonna sonora di un "cartoon" divulgativo di musica classica presentato al Teatro San Carlo di Napoli.

In occasione degli eventi della Rassegna, prosegue la possibilità di visitare la mostra fotografica: **"WAGASHI, CHABANÀ, CHANOYU"** del fotografo di fama internazionale **Flavio Gallozzi** - curatori della mostra: **Carmen Geraci e Giancarlo Moscatelli**.

Incontriamoci dunque alla Casa Dei Talenti e, forte, comunichiamo l'urgenza di liberarci dal periodo vissuto per "rinascere" insieme tornando a vivere, attraverso le forme d'arte, la socialità delle nostre comunità.

Tutto questo è **IncontrArTi**:

Un nuovo Incontro, attraverso l'Arte, alla casa dei Talenti, dedicato a Te.

Per informazioni ed immagini

Associazione Officine Musicali APS

www.officine-musicali.com

www.facebook.com/officinemusicaliAPS

www.instagram.com/officinemusicaliaps

mob: 3420640148

info@officine-musicali.com